 ANEXO I – MODELO DE PLANO DE ESTUDOS TUTORADO

# SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DE MINAS GERAIS

**PLANO DE ESTUDO TUTORADO**

COMPONENTE CURRICULAR: Arte

NOME DA ESCOLA: EE Professor Ernesto Carneiro Santiago PROFESSORA: Sandra Ponciano B.

ALUNO:

ANO DE ESCOLARIDADE: Ensino Fundamental TURMA:8º / 9º TURNO: Manhã

TOTAL DE SEMANAS: 04 semanas

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 1 NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 04

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS | DICA PARA O ALUNO | QUER SABER MAIS? |
| Prezados pais e responsáveis, Diante da situação atual mundial causada pela COVID-19, coronavírus, as aulas presenciais foram suspensas em todo Brasil. Entretanto, como incentivo à continuidade das práticas de estudo, preparamos para nossos estudantes um plano de estudo dividido em semanas/meses e aulas que deverá ser realizado em casa. Os conceitos principais de cada aula serão apresentados e em seguida o estudante será desafiado a resolver algumas atividades. Para respondê-las, ele poderá fazer pesquisas em fontes variadas disponíveis em sua residência. É de suma importância que você auxilie seu(s) filho(s) na organização do tempo e no cumprimento das atividades. Contamos com a sua valiosa colaboração!!! | Caro(a) estudante,  A suspensão das aulas em virtude da propagação do COVID-19 foi uma medida de segurança para sua saúde. Mas, não é motivo para que você deixe de estudar e aprender sempre, lembrando que você inicia uma nova etapa da Educação Básica, que é a Educação Profissional. Dessa forma, você: 1) Receberá o Plano de Estudos Tutorado de cada um dos componentes curriculares. 2) Terá acesso aos conceitos básicos da aula. 3) Realizará algumas atividades. ) Precisará buscar informações em diferentes fontes. 5) Deverá organizar o seu tempo e local para estudar. | Anotar é um exercício de seleção das ideias e de maior aprendizado, por isso… (1) Ao anotar, fazemos um esforço de síntese. Como resultado, duas coisas acontecem. Em primeiro lugar, quem anota entende mais, pois está sempre fazendo um esforço de captar o âmago da questão. Repetindo, as notas são nossa tradução do que entendemos do conteúdo. (2) Em segundo lugar, ao anotar, nossa cabeça vaga menos. A disciplina de selecionar o que será escrito ajuda a manter a atenção no que está sendo dito ou lido, com menos divagações ou preocupações com outros problemas. Quando bate o sono ou o tédio, é a melhor maneira de retomar a atenção.    Caro(a) estudante, busque anotar sempre o que compreendeu de cada assunto estudado. Não fique limitado aos textos contidos nas aulas. Pesquise em outras fontes como: livros, internet, revista, documentos, vídeos etc. |

|  |
| --- |
| SEMANA 1 |

Gênero: Artes Visuais

OBJETO DE CONHECIMENTO: Contextos e práticas

HABILIDADE(S): Explorar diferentes materiais, instrumentos e recursos visuais

CONTEÚDOS RELACIONADOS: O ponto e a linha

INTERDISCIPLINARIDADE:

|  |
| --- |
| ATIVIDADES |
| Texto 1 - O Ponto: Vamos apreciar algumas obras de arte de artistas e dos movimentos artísticos de cada época. Aprofundaremos nossos estudos e aguçaremos nossa curiosidade. Você também pode ler a biografia de artistas aqui citados e conhecer um pouco mais sobre sua vida e suas produções.   * 1. **Chico Albuquerque** (Fortaleza CE, 1917-2000). Começou a fotografar aos 15 anos. Retratou artistas plásticos como Victor Brecheret, Mário Cravo e Aldemir Martins. Foi o primeiro fotógrafo a participar de uma campanha publicitária no Brasil. Foto: Mucuripe-CE, 1952.  Pierre-Auguste Renoir (França,1841-1919). Assim como todos  os impressionistas, tentava captar a luz em todo o seu esplendor. Para olhar um quadro de Renoir, devemos nos afastar um pouco da pintura, pois não há contornos nas paisagens, flores, objetos e pessoas. Foto: “Menina com flores”, de 1888.   * 1. **Georges Seurat** (França, 1859- 1891). Ao pintar, colocava as cores puras uma ao lado da outra,   diretamente na tela. Nesta obra, o artista mostra parte de seu ateliê. Repare que no canto esquerdo aparece uma parte da obra “tarde de domingo na Ilha da Grande Jatte”. Foto: “As modelos”, de 1888.   * 1. **Wassily Kandinsky** (Rússia, 1866-1944). Professor da Bauhaus   (umas das primeiras escolas de design do mundo, na Alemanha) e introdutor da abstração no campo das artes. Sua obra foi bastante influenciada pela música do compositor Arnold Schonberg. Escreve o livro “Ponto e Linha sobre o plano”. Foto: “Capricho”, de 1930. |

|  |
| --- |
| * 1. **Claude Monet** (França, 1840-1925). Gostava tanto de retratara natureza e o reflexo das cores na água que transformou um barco em ateliê. Em Giverny, na França, ele construiu um jardim com lago, ponte no estilo japonês e muitas plantas. Foto: “Ninféias”, de 1906.   **1.6 – Definição de Ponto:** O ponto é o primeiro elemento na realização de suas obras, assim como a linha, a forma e a cor. Muitas vezes, não damos a devida importância a esses recursos até percebermos o quanto são indispensáveis para que a obra produzida tenha um significado estético. Quando citamos essa palavra “ponto”, você poderá pensar em um ponto final, ou de interrogação, ou de  exclamação. Você também irá pensar em um ponto de ônibus, em um ponto de chegada ou de partida, em um ponto de encontro etc. esses pontos, que determinam um lugar, também são significativos. Mas, vamos pensar no ponto ou nos pontos que usamos para realizar um desenho, uma pintura, enfim uma composição artística. Os pontos na composição artística não têm dimensões definidas, pois se apresentam de diferentes formas. Eles podem ser redondos, ovais, quadrados, pequenos ou grandes. Se você usar esses recursos, conseguirá efeitos interessantes na sua produção artística. Sendo assim, podemos afirmar que um simples toque da ponta do lápis no papel forma um ponto, que pode, como falamos, variar de forma e de tamanho.  zombeteiro (cantigas de escárnio e maldizer).  Questões   1. (Texto 1.4) – Observe a imagem da obra de arte que ilustra o texto sobre Wassily Kandinsky. Escreva quais tipos de pontos e linhas o artista usou para pintar esse quadro. 2. (Texto 1.5) – Observe a imagem da obra de arte que ilustra o texto sobre Claude Monet. Descreva o que o artista pintou nessa tela e quais cores ele usou. 3. (Texto 1.6) – O texto apresenta duas formas que pensamos quando falamos “Ponto”. Escreva quais são essas formas, citando um exemplo para cada um |

|  |
| --- |
| SEMANA 2 |
| GÊNERO : Artes Visuais |
| OBJETO DE CONHECIMENTO :Contextos e práticas |
| HABILIDADE(S): Explorar diferentes materiais, instrumentos e recursos visuais |
| CONTEÚDOS RELACIONADOS: Ponto e linha |
| INTERDISCIPLINARIDADE: |
| ATIVIDADES |
| O Ponto e a Linha **Texto 2:** Principais elementos gráficos da linguagem artística – O Ponto:    Os pontos na composição artística não têm dimensões definidas, pois se apresentam de diferentes formas. Eles podem ser redondos, ovais, quadrados, pequenos ou grandes. Imagem: “O Circo (1890-1891) GeorgesSeurat.   * 1. **- O Ponto Geométrico:** Existe o ponto geométrico que não tem definição, ele é usado na Geometria para determinar um lugar no plano ou no espaço. O ponto é um ente geométrico (não possui dimensões). Em geometria, entre outras finalidades, serve para: Definir/delimitar um seguimento de reta: AB. Localizar a origem de uma semi-reta: A. Marcar o centro de uma circunferência: Geometricamente, o ponto é uma entidade abstrata, imaginária, privada de dimensões.      * 1. **– O Ponto Gráfico:** O ponto gráfico é o pingo que você faz no papel. Quando você pressiona a ponta do lápis sobre uma folha de papel você faz um ponto gráfico, que pode ter várias dimensões. O ponto é o traço, o sinal deixado em uma superfície por um instrumento apropriado (ex. lápis). Trata- se de um dos sinais do alfabeto visual. No entanto, um só ponto não chega a construir uma imagem. Podemos obter uma mensagem visual reunindo muitos pontos.     **2.3 – O Ponto Físico:** O ponto físico, que tem largura,  altura e profundidade,  é aquele que determina um lugar, um objeto, etc.  Uma bolinha de gude é um bom exemplo de ponto físico. |

|  |
| --- |
| Questões  1-(Texto 2) – Cite as diferentes formas que o ponto pode ter.  2-(Texto 2.1) – Escreva o conceito de “Ponto Geométrico”  3-(Texto 2.2) – Escreva o conceito de “Ponto Gráfico”  4-(Texto 2.3) – Escreva o conceito de “Ponto Físico” |

|  |
| --- |
| SEMANA 3 |
| GÊNERO : Artes Visuais |
| OBJETO DE CONHECIMENTO :Contextos e práticas |
| HABILIDADE(S): Explorar diferentes materiais, instrumentos e recursos visuais |
| CONTEÚDOS RELACIONADOS: Ponto e linha |
| INTERDISCIPLINARIDADE: |
| ATIVIDADES |
| **Texto 3**– A Utilização do Ponto:  Em seus trabalhos, você pode utilizar o ponto para conseguir diversos efeitos. Por exemplo:   * 1. **- Contornar:** é pontilhar o contorno da figura. O contornado é desenho, fechando a figura.   2. **- Delinear:** é pontilhar o contorno e os detalhes da forma. É o mesmo que esboçar com pontos, detalhando a figura.   **3.3- Sombrear:** é preencher o espaço interno, dando a noção de volume. Sombreado é o agrupamento de pontos para dar a sensação  Questões  1-(Texto 3) Escreva de forma resumida, as três formas que podemos aplicar os pontos no desenho. |

|  |
| --- |
| SEMANA 4 |
| GÊNERO : Artes Visuais |
| OBJETO DE CONHECIMENTO :Contextos e práticas |
| HABILIDADE(S): Explorar diferentes materiais, instrumentos e recursos visuais |
| CONTEÚDOS RELACIONADOS: A linha |
| INTERDISCIPLINARIDADE: |
| ATIVIDADES |
| **Texto 4 –** A Linha:  A linha é um dos elementos visuais da linguagem plástica. A linha é obtida através de infinitos pontos. Também é obtida através do “rastro” de um ponto. Quando se colocar um ponto em movimento, ele forma uma linha.  Questões  1-(Texto 4) – Exercício prático: Produza um desenho livre (com o tema livre) em seu caderno e pinte á sua maneira. Com o desenho pronto, identifique com legendas cada uma de uma cor, os diferentes tipos de linhas conforme apresentado no texto 4. Exemplo da legenda:  • Linha Vertical  • Linha Horizontal  • Inclinada  • Curva  • Quebrada  • Ondulada  • Espiral |