

PLANO DE ESTUDO

TUTORADO 7º ANO

EJA

VOLUME 1 – ARTE





PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: ARTES	
NOME DA ESCOLA: EE ERNESTO CARNEIRO SANTIAGO	
ALUNO:	
TURMA: 724	TURNO: TARDE
MÊS:	TOTAL DE SEMANAS: 4
NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 1	NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 4

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS	DICA PARA O ALUNO	QUER SABER MAIS?
<p>Prezado pais e responsaveis, Diante da situação atual mundial causado pela COVID-19, coronavírus, as aulas presenciais foram suspensas em todo Brasil. Entretanto, como incentivo à continuidade as práticas de estudo, preparamos para nossos estudantes um plano de estudo dividido em semanas/meses e aulas que deverá ser realizado em casa. Os conceitos principais de cada aula serão apresentados e em seguida o estudante será desafiado a desenvolver algumas atividades. Para respondê-las, ele poderá fazer pesquisas em fontes variadas disponíveis em sua residência. É de suma importância que você auxilie seu(s) filho(s) na organização do tempo e no cumprimento das atividades. Contamos com sua valiosa colaboração!!!</p>	<p>Caro estudante, Para ajudá-lo(a) nesse período Conturbado, em que as aulas foram suspensas a fim de evitar propagação da COVID-19, coronavírus, preparamos algumas atividades para que você possa dar continuidade ao seu aprendizado. Assim, seguem algumas dicas para te ajudar:</p> <ol style="list-style-type: none"> Siga uma rotina; Defina um local de estudos; Tenha equilíbrio; Conecte com seus colegas; Peça ajuda a sua família; Use a tecnologia a seu favor. <p>Contamos com seu esforço e dedicação para continuar aprendendo cada dia mais!</p>	<p>Dicas para aprender a gostar de ler! Nestes dias que você está em casa, a leitura pode ser uma importante aliada para ajudar a passar o tempo. Experimente!</p> <ul style="list-style-type: none"> Reserve um tempo diário para leitura; Comece por livros finos; Comece por um livro ou tema que você goste muito; Determine a quantidade de páginas para ler por dia; Escolha um lugar tranquilo e aconchegante.

UNIDADE TEMÁTICA: MÚSICA
TÓPICO: ELEMENTOS DA MÚSICA
OBJETO DE CONHECIMENTO: CONTEXTOS E PRÁTICAS
HABILIDADES: <ul style="list-style-type: none">- Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação.- Analisar as diversas produções musicais.- Perceber e analisar os elementos constitutivos da música.

TEMA: ELEMENTOS DA MÚSICA: RITMO, MELODIA E HARMONIA

Tecnicamente, a música pode ser dividida em três elementos: ritmo, melodia e harmonia. Você sabe o que significa cada um deles?

Ritmo

Em música, o ritmo tem relação com a maneira como as batidas são combinadas a fim de criar, na maioria das vezes, uma regularidade. O ritmo organiza as batidas dentro de um intervalo de tempo. O pulso marca a velocidade da música, que também chamamos de andamento. Nosso coração também pulsa, rápido ou devagar, dependendo da situação.

Qualquer um que já tenha presenciado a apresentação de uma escola de samba conhece a emoção que o som da percussão provoca. A bateria de uma escola de samba pode ter mais de duzentos componentes, que tocam variados instrumentos de percussão. Esses músicos são chamados ritmistas.

O ritmo é a base da música. Por essa razão, na gravação de uma composição, geralmente os primeiros instrumentos a ser captados são os da percussão.

Melodia

A música é feita de alguns sons definidos, chamados de notas musicais. Essas notas podem ser agrupadas em escalas, que organizam a relação entre os sons. Com uma escala de notas musicais, pode-se criar uma melodia.

Quando tocamos uma nota depois da outra, elas criam uma relação. A

melodia geralmente é composta da sucessão de notas musicais, com diferentes alturas e durações.

A melodia é a parte mais fácil de identificar em uma canção. Ao ouvir uma canção, você percebe que o intérprete canta as palavras em cima de uma melodia.

Harmonia

De forma simples, podemos definir harmonia como a combinação de notas musicais soando ao mesmo tempo, para produzir acordes.

Uma canção pode muito bem ser cantada sozinha, sem o auxílio de instrumentos musicais. No entanto, ela fica bem mais completa quando acompanhada por um instrumento, com um violão, por exemplo. Nesse caso o violinista dita a harmonia da música por meio dos acordes. Enquanto isso, a voz canta a melodia.

Na música, os sons acontecem um depois do outro, mas também de forma simultânea. Quem regula esse acordo entre os sons que soam juntos é a harmonia.

ATIVIDADES

1. Quais são os elementos da música?

2. Qual gênero musical você mais gosta? (Ex: pagode, sertanejo, funk, etc.)

3. Em sua opinião, o ritmo se parece com o órgão coração?

4. Você já ficou emocionado ao ouvir alguma música? Qual era a música na ocasião?

5. De acordo com o texto a melodia é composta?

UNIDADE TEMÁTICA: MÚSICA

TÓPICO: O EVENTO MUSICAL

OBJETO DE CONHECIMENTO: CONTEXTOS E PRÁTICAS

HABILIDADES:

- Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação.
- Analisar as diversas produções musicais.
- Perceber e analisar os elementos constitutivos da música.

TEMA: O EVENTO MUSICAL

Compor ou interpretar músicas com outras pessoas é uma das experiências mais gratificantes que pode haver para um músico. Ao tocar em conjunto, cada instrumentista precisa encontrar uma sintonia com os demais.

Ouvir música em grupo também é uma experiência muito enriquecedora, pois podemos compartilhar inclusive corporalmente nossas impressões. Um *show*, um concerto ou desfile de escola de samba são eventos dos quais a plateia participa, embora de forma diferente.

Nas apresentações musicais, temos uma relação mais intensa com a música do que quando ouvimos sua gravação. Além de ouvir os sons (os timbres dos instrumentos e das vozes, refletidos na acústica do local), ainda podemos apreciar os gestos dos músicos, as luzes, o cenário e o figurino.



Festival de Woodstock, nos Estados Unidos, em 1969. Nos *shows* de *rock* há um clima eletrizante que contagia as pessoas, que se posicionam de frente para o palco em busca de um bom local para ver e ouvir a apresentação dos artistas. De tão próximas umas das outras as pessoas formam uma massa unificada. Hulton Archive/Getty Images



Desfile da escola de Samba Mocidade Independente de Padre Miguel no Rio de Janeiro, RJ, 2019. Durante os desfiles, a plateia canta, samba e vibra com a escola que está desfilando na avenida. A participação do público acontece durante todo o espetáculo.



Apresentação da Orquestra Sinfônica Juvenil da Bahia em Berlim, 2011. Nos concertos a plateia fica sentada, em silêncio. No ritual de apresentação de concertos, sinfonias e sonatas, a música pode ter vários movimentos, com períodos de pausa entre cada um deles, mas há uma convenção, com o intuito de não atrapalhar a percepção da música: o aplauso acontece apenas no final.

ATIVIDADES

1. Você já esteve presente em algum evento semelhante aos apresentados nesta seção?

2. Em sua opinião, qual é a diferença entre ouvir uma música ao vivo e reproduções gravadas?

3. Por que uma música pode nos levar a dançar?

4. Para você, qual é a diferença entre ouvir uma música, pelo fone de ouvido sozinho, e acompanhado de outras pessoas sem o fone?

SEMANA 3

UNIDADE TEMÁTICA: MÚSICA

TÓPICO: ESTILO MUSICAL: O CHORINHO

OBJETO DE CONHECIMENTO: CONTEXTOS E PRÁTICAS

HABILIDADES:

- Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação.
- Analisar as diversas produções musicais.
- Perceber e analisar os elementos constitutivos da música.

TEMA: O CHORINHO

No final do século XIX, o Brasil passou por mudanças intensas. A abolição da escravatura em 1888 e a proclamação da República no ano seguinte fizeram com que homens, mulheres e crianças recém-libertos abandonassem o campo, em busca de empregos nas cidades.

Nos centros urbanos, os ritmos apreciados nos salões da elite e da classe média eram valsas, polcas e mazurcas – músicas para dançar ao som de pequenas orquestras. Esses ritmos foram importados da Europa, assim como grande parte dos costumes. A música negra e mestiça ficava do lado de fora dos salões. Nas ruas, podiam ser ouvidos ritmos como o lundu, por exemplo,



Pixinguinha tocando saxofone. Foto de 1961.

acompanhado de percussão, palmas, coro e viola.

Foi do encontro desses estilos musicais que surgiu o choro. Um jeito brasileiro de tocar polcas, valsas e mazurcas, em que o músico local adicionava seu tempero e malícia. Com o tempo, o gênero ganhou identidade própria e foi chamado de chorinho. O músico Alfredo da Rocha Vianna Filho, conhecido como Pixinguinha (1897-1973), foi um dos maiores expoentes desse gênero musical.

Estimulante e sentimental, o chorinho uniu, no Brasil heranças musicais africanas e europeias. O resultado foi um gênero em que as improvisações são muito comuns e que exige um alto nível técnico para ser executado. A maioria dos choros é instrumental. Flauta, violão, cavaquinho, bandolim e pandeiro são instrumentos muito utilizados pelos conjuntos que produzem esse gênero musical.

ATIVIDADES

1. Quais eram os ritmos apreciados nos salões da elite e da classe média?

2. O choro surgiu do encontro de quais ritmos musicais?

3. Qual era o nome de batismo do músico Pixinguinha?

4. Cite os instrumentos muito utilizados na produção do chorinho:

5. Pesquise no Youtube o músico Pixinguinha tocando saxofone. Relate o que você achou do músico tocando.

UNIDADE TEMÁTICA: MÚSICA**TÓPICO: MÚSICA E IDIOMA****OBJETO DE CONHECIMENTO: CONTEXTOS E PRÁTICAS****HABILIDADES:**

- Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação.
- Analisar as diversas produções musicais.
- Perceber e analisar os elementos constitutivos da música.

TEMA: MÚSICA E IDIOMA

Uma canção comunica por meio de suas palavras, mas também pela melodia e pelo timbre da voz de quem canta. Uma música em outro idioma pode nos tocar pelo som, mesmo quando não podemos entender as palavras. Mas, quando dominamos o idioma, além de sentir o som, podemos compreender os significados das palavras.



O cantor e ator norte-americano Frank Sinatra (1915-1998) cantava como cantasse uma história, pronunciando as palavras com cuidado. Em 1967, ele lançou, com Tom Jobim, o disco Francis Albert Sinatra e Antônio Carlos Jobim, no qual cantam canções da bossa nova.



Almafuerite é uma banda argentina de heavy metal (metal pesado). Esse é um estilo de música que surgiu nas décadas de 1960 e 1970. Embora a maioria das bandas componha em inglês, também existem bandas que cantam em outras línguas, como o grupo argentino Almafuerite, que compõe em espanhol.



Muitos músicos ao redor do mundo estudam a língua portuguesa para poder cantar música brasileira. Os integrantes do grupo de pagode Y-no compõem e cantam suas canções em português. Essa banda japonesa mistura instrumentos, como contrabaixo, banjo, cavaquinho, teclado e repique.

ATIVIDADES

1. Você costuma ouvir canções em diferentes idiomas? Quais? De que banda ou músico são essas canções?

2. Você canta música mesmo sem saber o significado do que está cantando?

3. Você já aprendeu novas palavras em outro idioma ouvindo música? Cite algumas.

4. Em sua opinião, por que as pessoas se interessam pela cultura do outro?

5. Você toca algum instrumento musical? Qual? Se a resposta for negativa você tem interesse em aprender a tocar algum instrumento musical? Qual seria?

REFERÊNCIAS

MEIRA, Beá; SOTER, Sílvia; ELIA, Ricardo; PRESTO, Rafael. **Projeto mosaico: arte – ensino fundamental** – 1ed. São Paulo. Scipione, 2015.